

ディケンズ・フェロウシップ日本支部 THE JAPAN BRANCH OF THE DICKENS FELLOWSHIP

令和 5 年度秋季総会プログラム ANNUAL GENERAL MEETING 2023 PROGRAMME

日時：2023 年 10 月 7 日（土）
Date: 7 October 2023

会場：中央大学 茗荷谷キャンパス
（〒112-8631 東京都文京区大塚 1 丁目 4-1）
Venue: Myogadani Campus, Chuo University
(1-4-1 Otsuka, Bunkyo-ku, Tokyo)



CHARLES DICKENS.
A quiet pipe at the Canterbury.

総会会場 General meeting room: 3 階 3C13 号室
控え室（休憩室） Waiting room: 3E04 号室

14:20 理事会 Board of Trustees Meeting 3 階 3E03 号室

15:00 開会 Opening Address

松本靖彦（ディケンズ・フェロウシップ日本支部長）
Yasuhiko Matsumoto (President, The Japan Branch of the
Dickens Fellowship)

15:05 総会 General Meeting

15:30 – 16:30

講演 1 Lecture 1

司会：新野 緑（ノートルダム清心女子大学）Midori Niino (Notre Dame Seishin University)

講師：田中孝信（大阪公立大学）Takanobu Tanaka (Professor of School of Literature and Human Sciences, Osaka Metropolitan University)

「『荒涼館』におけるスラム、汚穢、そしてエステル」
'Slum, Filth, and Esther in Bleak House'

16:30 – 16:50

質疑応答 Q&A

17:00 – 18:00

講演 2 Lecture 2 (zoom)

司会：松本靖彦（東京理科大学）Yasuhiko Matsumoto (Tokyo University of Science)

Lecturer: Malcolm Andrews (Emeritus Professor of Victorian and Visual Studies, University of Kent)

“A Sweet View”: Dickens and the Victorian Countryside Idyll'

18:00 – 18:20

質疑応答 Q&A

18:30

閉会の辞 Closing Address

宮丸裕二（中央大学）Yuji Miyamaru (Chuo University)

後援団体 中央大学 Supported by Chuo University

19:00 懇親会 Convivial Party

会場: 茗荷谷キャンパス学生食堂（同キャンパスビル地下1階）Myogadani Campus Cafeteria

会費：6000円（料理と飲み放題の立食パーティ形式）6000 yen (buffet)

講演梗概

『荒涼館』におけるスラム、汚穢、そしてエステル
Slum, Filth, and Esther in Bleak House

田中孝信

1850年代、ディケンズはスラムと公衆衛生の問題に大いに関心を示し、その改善運動に小説や雑誌等を通して積極的に取り組んだ。その一つの表れが『荒涼館』（1852-53）だった。トム・オ

ール・アロonzは作品の仮タイトルとしても挙げられており、そのことからスラムの重要性は明らかである。本発表では、当時の他のスラム言説をも視野に収めながら、スラムに対するディケンズの心的態度を道路掃き少年ジョーの身体性に着目しながら探る。その上で、従来ジョーと対極に位置すると捉えられがちであったヒロイン、エスターと彼との類似性を、「汚穢」という観点から検討していく。そうすることで、貧民と中流階級女性に対するディケンズの、家父長制中流階級イデオロギーの枠に収まらない曖昧な姿勢を明らかにしていきたい。

“A Sweet View”: Dickens and the Victorian Countryside Idyll

Malcolm Andrews

The first part of this talk, drawing on my book *A Sweet View: The Making of an English Idyll*, traces the evolution of a particular kind of idealised countryside, partly constructed by Victorian anxieties about rapid physical and cultural change in their environment. It highlights some key figures in this 'making': the painters Constable, Samuel Palmer, Myles Birket Foster and Helen Allingham, and a range of writers, including Richard Jefferies. This leads into the second part where we look at Dickens' response to, and his own shaping of, this rural idyll.

The drift of the talk, which will be very fully illustrated by slides, might well be summed up in Aldous Huxley's remark: 'Nations are to a very large extent invented by their poets and novelists' — to which I add 'and artists'.

アクセスマップ <https://www.chuo-u.ac.jp/access/myogadani/>

