

## 序

『互いの友』( *Our Mutual Friend*, 1864-65 ) の主要人物の一人、ジョン・ハーモン ( John Hワ ~ 麼夏on ) は、初登場の際「ロンドンに初めてですか」と訊かれ、「全く初めてです」( “ An utter strワ ~ □geと答えている ( 33 ) 。英語を直訳すれば、「全くの余所者です」ということになるが、ジョンは幼少期をロンドンで過ごしているので、事実としてはこの言葉は嘘ということになる。しかし、彼の特異な存在性を鑑みれば、彼を「余所者」、或いは「異人」と呼ぶことは、却って彼の本質を言い表していることに気づく。社会学者ジンメル ( Georg Simmel ) によれば、異人 ( “ the stranger ” ) とは潜在的放浪者 ( “ the potential wanderer ” ) であり、共同体から疎外されつつも、共同体から完全に切り離されているのではなく、共同体と何らかの関係性を保持する存在なのだという ( 143-4 ) 。ジョンは、14歳で父親に勘当され、英国から排除されるかのように海外へ逃れ、諸国を遍歴し、最後はケープタウンから帰国してきたという経歴を持つ。謎に包まれ、偽名を使い分け、「私は多くの国の出身です」( “ I come... from many countries ” ) というジョンは ( 101 ) 『リトル・ドリット』( *Little Dorrit* ) のリゴー ( Rigaud ) を思い起こさせる



の橋であったロンドン橋には、かつて「聖トマス礼拝堂」が橋の中ほどに建てられてゐた（橋とともに1209年に完成し、1553年に取り壊されてゐる）。このような、この世とあの世の結節点としての川と考えるのは、この物語にも見ることができる。次の場面には、夜の暗い川辺の情景とそこに佇むリジーの心の内が示されてゐる。

The night was black and shrill, the river-side wilderness was melancholy.... And as the  
great black Uほ膊 ぼWほエ著雪曼蚰睡 蔭the守辻輩蚌衰' 縹©雪曼蚰睡 璠癯苜thWほエ著雪曼蚰睡



勿論、ヴィクトリア朝のロンドンには市癖β b ~ 京 諷 華 織 謳 袴 紀 にほとんどが取り壊され(た) 強  
ズ河にも新しいロンドン橋(19æほ暹亨 葡 菊 肴 許 兼 ケ 詫 魯 貝 蛄 野 豫 邑 化) 野 驪 嚴 ト 參 不 強  
膨張し、かつてのロンドン(シティ)はその一部に過ぎないという変りようである。しかし、そ  
れでβ b ~ 其 毘 京 詫 居 薑 劫 齒 乍 癩 門 央 尋 居 鉤 ヲ 祛 鉤 野 麤 麼 魴 卓 尋  
られる。例えば、“cispontine”というおそらく19 ĩ 樵 癩 筋 慧 叟 蝓 參 ED











浄な金へと変換するという離れ業である。

「蘇り（黄泉帰り）」

るポドスナップは、要するに厳然たる「我らの世界」を構築し、高い壁を張り巡らし、「彼らの世界」を徹底的に排斥する構えである。まずは、「彼らの世界」は英国以外の外国を指示し、「非



この後実際、彼女は詐欺師ラムル夫妻の餌食になりかける。このカニバリズムは、ウィルファー夫人のラヴィニア (Lavinia) への「まるで牡蠣を食べるかのようなキス」にも見ることができ







除される子供」という記号はディケンズ自身をも指し示している。12歳で家庭から言わば排除されるかのよう  
に靴墨工場へ働きに出されたディケンズも、やはり第三項の印を帯びた子供として看做することができるの  
ではないか。ジョンがそのとき国境を踏み越えて新しい世界に臨んだように、ディケンズは階級の境を越え、  
下層の人々の世界へ参入せざるをえなかったのである。このことがディケンズの生涯の精神的外傷となった  
ことは良く知られているが、同時にこの経験が彼の小説家人生に大いに資するところであったことも想像で  
きる。あらゆる階級を知悉していることが小説家にとって極めて有益であることは明らかである。例えば、  
エドモンド・ウィルソン (Edmund Wilson) は、ディケンズが受け入れざるをえなかった功罪、つまり、あ  
らゆる階級を見知ることのできる状況、そして疎外感、属すべき場所の欠如を指摘している (42)。言い換え  
れば、ディケンズも境界を流離う「潜在的放浪者」だということである。

#### 参考文献

Arac, Jonathan. *Commissioned Spirits: The Shaping of Social Motion in Dickens, Carlyle, Melville, and*

