

## 目 次

## 巻頭言

外国人には分からない？	……………	松本 靖彦	1
-------------	-------	-------	---

## 書 評

チャールズ・ディケンズ（著）／河合祥一郎（訳）、『大いなる遺産』	……………	梅宮 創造	3
演劇『二都物語』、ジル・サントリエロ（脚本・作詞・演出）／ 鵜山仁（演出）	……………	宮丸 裕二	10
Rosemarie Bodenheimer and Philip Davis, <i>In Dialogue with Dickens: The Mind of the Heart</i>	……………	村上 幸太郎	16
Andrew Smith, <i>Dickens and the Gothic</i>	……………	木村 晶子	22
Lucinda Hawksley, <i>Dickens and Travel: The Start of Modern Travel Writing</i>	……………	金山 亮太	28
新野緑、『十九世紀小説の誕生——ディケンズ前期小説における ジャンルの変容』	……………	中和 彩子	35
Sara Lodge, <i>Mysterious Case of the Victorian Female Detective</i>	……………	南谷 奉良	41
Melissa Rampelli, <i>Narratives of Women's Health and Hysteria in the Nineteenth-Century Novel</i>	……………	谷 綾子	49

## Fellowship's Miscellany

ワイト島でビンゴ	……………	新井 潤美	56
----------	-------	-------	----

## 2025 年度春季総会報告

ディケンズ・フェロウシップ日本支部規約	……………		74
『年報』への投稿について（論文投稿規定等）	……………		76
ディケンズ・フェロウシップ会員の執筆業績（2024～25）	……………		79
お問い合わせ先・役員一覧	……………		81
『年報』第48号 編集詳記	……………		82
編集後記	……………		82