

## 目 次

## 巻頭言

私ならこう撮る！ デイケンズ作品のエンディング	松本 靖彦	1
-------------------------	-------	---

## 論 文

“He wanted to know, you know!” ——『リトル・ドリット』における秘密と好奇心	筒井 瑞貴	4
Not to Be Philip Pirrip, but Pip: The Birth of a New Dickensian Protagonist	佐取 愛香	20

## 書 評

Carolyn Vellenga Berman, <i>Dickens and Democracy in the Age of Paper: Representing the People</i>	杉田 貴瑞	32
Nick Hornby, <i>Dickens and Prince: A Particular Kind of Genius</i> , E-book edn	丹治 竜郎	38
松本靖彦、『線』で読むデイケンズ —— 速記術と想像力	新野 緑	44
Peter J. Katz, <i>Reading Bodies in Victorian Fiction: Associationism, Empathy and Literary Authority</i>	原田 昂	49
Tristan Burke, <i>Byronism, Napoleonism, and Nineteenth-Century Realism: Heroes of Their Own Lives?</i>	岡本 佳奈	56
吉田一穂、『ヴィクトリア朝時代の文学 —— 社会・アイデンティティ・ジェンダー』	木島 菜菜子	63
佐々木徹、『ことば、ことば、ことば —— 小説の英語を味読する』	植木 研介	68

## Fellowship's Miscellany

ロンドンの街を歩く —— バークベック・カレッジ留学記	佐取 愛香	79
イギリス王室と大衆とマスコミ	新井 潤美	87

## 2022 年度秋季総会報告

デイケンズ・フェロウシップ日本支部規約		101
『年報』への投稿について（論文投稿規定等）		103
前号の訂正とお詫び		105

## 追悼 小池滋教授

小池滋先生の思い出	金山 亮太	106
追悼 小池滋先生	宮丸 裕二	111
デイケンズ・フェロウシップ会員の執筆業績（2022～23）		120
お問い合わせ先・役員一覧		122
『年報』第46号 編集詳記		123
編集後記		123