使用文献一覧

各章で使用したテキスト


伝記、書簡、演説、その他

___, ed. All the Year Round. London, 1859-95. (Abbr. ATYR)
ディケンズ文学における暴力とその変奏


批 評

（ディケンズ関係のみ）


使用文献一覧

Paroissien, David. “Ideology, Pedagogy, and Demonology: The Case against Industrialized
Paroissien, DSA)
OT)


Lanham: Scarecrow, 1996.

Rodensky, Lisa. “Organizing Crime: Conduct and Character in Oliver Twist.” The Crime in

Rosenberg, Brian. Little Dorrit’s Shadows: Character and Contradiction in Dickens.

Rosenberg, Edgar. “Writing Great Expectations.” Great Expectations: Authoritative Text,


1990. i-xxx. (Abbr. Schlicke, NN)
Schlicke, Companion)


Sedgwick, Eve Kosofsky. “Up the Postern Stair: Edwin Drood and the Homophobia of
Empire.” Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire. New York:


Stange, Robert G. “Expectations Well Lost: Dickens’s Fable for His Time.” Hollington 3: 517-
26.


Sucksmith, Harvey P. The Narrative Art of Charles Dickens: The Rhetoric of Sympathy and

Surridge, Lisa. “Domestic Violence, Female Self-Mutilation, and the Healing of the Male in
___, “Private Violence in the Public Eye: The Early Writings of Charles Dickens” and
“Domestic Violence and Middle-Class Manliness: Dombey and Son.” Bleak Houses:

Tambling, Jeremy. Dickens, Violence and the Modern State: Dreams of the Scaffold. London:
ディケンズ文学における暴力とその変奏

---

青木健他「The Pickwick Papers 注」（中西敏一、亀井規子、青木健編『ピクウィック読本 ディケンズ文学の理解のために』（東京図書、1987）115-277。

鵜飼信光「チャールズ・ディケンズ『大いなる遺産』における主人公の自己と罪」『英文学と道徳』（園井英秀編、九州大学出版会、2005）341-71。

小池滋「解説」『リトル・ドリット』（第4巻、筑摩書房、1991）331-59。

齋藤九一「『バーナビー・ラッジ』論：「眠り」を中心にして」『名古屋市立大学教養部紀要(人社会研究)』23 (1979): 15-25。

パターソン、マイケル『図説 ディケンズのロンドン案内』（山本史郎監訳、原書房、2010年）

原英一「『バーナビー・ラッジ』と徒弟のロマンス」『ディケンズ・フェロウシップ日本支部年報』27 (2004): 130-150。

松村昌家「ディケンズと世紀末――イースト・エンドと関連して」『ディケンズ・フェロウシップ日本支部年報』27 (2004): 120-26。

宮崎孝一「『大いなる遺産』における暴力」『成城芸術』56 (1969): 36-44。

矢次綾「『バーナビー・ラッジ』における変化と不変――歴史小説家としてのディケンズ」『ディケンズ・フェロウシップ日本支部年報』28 (2005): 3-14。

---

264